

## SYNOPSIS

### *Les quatorze syllogismes*

#### **Première figure**

$AaB, BaC \vdash AaC$	<i>Barbara</i>
$AeB, BaC \vdash AeC$	<i>Celarent</i>
$AaB, BiC \vdash AiC$	<i>Darii</i>
$AeB, BiC \vdash AoC$	<i>Ferio</i>

#### **Deuxième figure**

$AeB, AaC \vdash BeC$	<i>Cesare</i>
$AaB, AeC \vdash BeC$	<i>Camestres</i>
$AeB, AiC \vdash BoC$	<i>Festino</i>
$AaB, AoC \vdash BoC$	<i>Baroco</i>

#### **Troisième figure**

$AaB, CaB \vdash AiC$	<i>Darapti</i>
$AeB, CaB \vdash AoC$	<i>Felapton</i>
$AiB, CaB \vdash AiC$	<i>Disamis</i>

$AaB, CiB \vdash AiC$	<i>Datisi</i>
$AoB, CaB \vdash AoC$	<i>Bocardo</i>
$AeB, CiB \vdash AoC$	<i>Ferison</i>

### *Le carré d'opposition*

#### **Les contradictoires**

La contradictoire de  $AaB$  est  $AoB$ .

La contradictoire de  $AeB$  est  $AiB$ .

La contradictoire de la contradictoire de  $\xi$  est  $\xi$ .

#### **La subalternation**

$AaB \vdash AiB$

$AeB \vdash AoB$

### *Les trois règles de conversion*

(C1)  $AaB \vdash BiA$       Conversion de *a*

(C2)  $AeB \dashv\vdash BeA$       Conversion de *e*

(C3)  $AiB \dashv\vdash BiA$       Conversion de *i*