

SYNOPSIS

Les quatorze syllogismes

Première figure

$AaB, BaC \vdash AaC$	<i>Barbara</i>
$AeB, BaC \vdash AeC$	<i>Celarent</i>
$AaB, BiC \vdash AiC$	<i>Darii</i>
$AeB, BiC \vdash AoC$	<i>Ferio</i>

Deuxième figure

$AeB, AaC \vdash BeC$	<i>Cesare</i>
$AaB, AeC \vdash BeC$	<i>Camestres</i>
$AeB, AiC \vdash BoC$	<i>Festino</i>
$AaB, AoC \vdash BoC$	<i>Baroco</i>

Troisième figure

$AaB, CaB \vdash AiC$	<i>Darapti</i>	$AaB, CiB \vdash AiC$	<i>Datisi</i>
$AeB, CaB \vdash AoC$	<i>Felapton</i>	$AoB, CaB \vdash AoC$	<i>Bocardo</i>
$AiB, CaB \vdash AiC$	<i>Disamis</i>	$AeB, CiB \vdash AoC$	<i>Ferison</i>

Le carré d'opposition

Les contradictoires

La contradictoire de AaB est AoB .

La contradictoire de AeB est AiB .

La contradictoire de la contradictoire de ξ est ξ .

La subalternation

$AaB \vdash AiB$

$AeB \vdash AoB$

Les trois règles de conversion

(C1) $AaB \vdash BiA$ Conversion de *a*

(C2) $AeB \dashv\vdash BeA$ Conversion de *e*

(C3) $AiB \dashv\vdash BiA$ Conversion de *i*